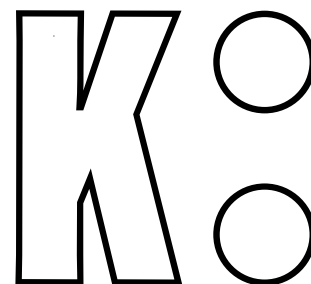


RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

2. december 2020

Rammeaftale for det regionale spillested Gimle for perioden 2021-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Roskilde Kommune og Den erhvervsdrivende fond Gimle, der driver det regionale spillested Gimle.

Der kan findes yderligere oplysninger om Gimle på spillestedets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Gimles strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af spillestedets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil den 31. december 2024, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Gimles virksomhed finansieres af statslige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til regionale spillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven og via Kulturministeriets musikhandlingsplan. På tidspunktet for indgåelsen af denne aftale er der ikke taget politisk stilling til, om midlerne fra musikhandlingsplanen videreføres i 2023 og 2024. Såfremt bevillingen fra musikhandlingsplanen ikke videreføres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Det er en forudsætning, at det regionale spillested som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være regionalt spillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i tabel 1 herunder er altså *ikke* bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Finansieringsoversigt	O2021	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000
Kommunalt driftstilskud*	2.843.000	2.843.000	2.843.000	2.843.000
Øvrige offentlige tilskud	435.000	0	0	0
Fonde	350.000	0	0	0
Sponsorer	612.000	880.000	885.000	890.000
Egenindtægter	6.930.000	9.920.000	9.940.000	9.950.000
Indtægter i alt	12.970.000	15.443.000	15.468.000	15.483.000
Egenkapital ultimo	2.370.000	2.270.000	2.170.000	2.070.000

Tabel 1. Finansieringsoversigten viser overslag over indtægter og egenkapital for Gimle i aftaleårene 2021-2024. Alle tal er oplyst i p/l-niveau 2020. Det statslige tilskud er under forudsætning af, at Kulturministerens musikhandlingsplan for 2019-2022 videreføres med uændret tilskudsniveau i 2023-2024. *Af det kommunale driftstilskud er 150.000 kr. givet som en ekstrabevilling til Byparkskonserter, som er godkendt for 2020 og 2021. Ekstrabevillingen skal politisk genbehandles i 2021.

Det statslige driftstilskud til Gimle er sammensat som vist i tabel 2:

Tilskud fra finansloven	1.464.220
Tilskud fra Kulturministerens musikhandlingsplan	335.780
Tilskud i alt	1.800.000

Tabel 2. Tilskud fra finansloven + tilskud fra Kulturministerens musikhandlingsplan = det samlede statslige tilskud til Gimle.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i slutningen af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

1.3. COVID-19

På tidspunktet for indgåelsen af denne aftale er Gimles virksomhed markant påvirket af pandemien COVID-19 og de afledte begrænsninger af forsamlingsfriheden mv. Denne aftale og spillestedets strategi er udarbejdet med den forudsætning, at epidemien vil aftage, således at situationen for hele aftaleperioden vil være normaliseret. Hvis Gimle som følge af COVID-19 pandemien må afvige fra de aftalte mål, skal afvigelserne forklares i spillestedets budget og årsrapport, medmindre andet aftales.

2. Mission, vision, opgaver og metoder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles mission og vision for regionale spillesteder i Danmark:

2.1. Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

2.2. Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet.

De regionale spillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi og demografi. Det enkelte regionale spillested forholder sig aktivt til sin omverden og udvikler og præciserer en unik og ambitiøs mission, vision og strategi for, hvordan spillestedet vil bidrage til at realisere projektstøtteudvalgets overordnede mission og vision for regionale spillesteder 2021-2024.

De regionale spillesteder i Danmark realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

2.3. Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. De regionale spillesteder udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

2.4. Udvikling af musiklivet

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens Musikhandlingsplan 2019-2022 skal de regionale spillesteder de første to år af udnævningsperioden gøre en ekstra indsats for at fremme talent og vækstlag.

Metoder

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Det betyder blandt andet, at spillestedet anvender metoder, der effektivt fremmer spillestedets målsætninger.

For koncertvirksomheden er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.3.1. Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter
- 2.3.2. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- 2.3.3. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen
- 2.3.4. Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

For udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.4.1. Publikumsudvikling, hvor spillestedets årsrapporter indeholder en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum og en beskrivelse af, hvordan publikumskendskabet bruges aktivt i programlægning og markedsføring.
- 2.4.2. Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.
- 2.4.3. Samarbejde med lokale aktører, f.eks. andre spillesteder, foreninger, festivaler, kulturinstitutioner og skoler.
- 2.4.4. Samarbejde med landsdækkende aktører, herunder
 - at styrke vækstlag og smalle genrer i samarbejde med genreorganisationerne og andre spillesteder,
 - at styrke formidlingen af levende musik til elever i grundskolen i samarbejde med Levende Musik i Skolen (LMS).

Det er desuden en forventning, at spillestedet – ud fra sin regionale virkelighed og ressourcemæssige egenart – styrker regionalsamfundets

vilje til at understøtte musiklivet og det regionale spillested som knudepunkt for udvikling af en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

3. Supplerende kommunale mål og rammer

Aftale mellem Roskilde Kommune og Gimle om Gimles særlige indsatsområder i aftaleårene 2021- 2024

Vi har følgende særlige ønsker til samarbejdet mellem Roskilde Kommune og Gimle i den nye periode:

1) Gimle som spillested

Gimle skal være et genrebredt rytmisk spillested, der sikrer kunstnerisk kvalitet og giver plads til de populære genrer, understøtter smalle genrer, udvikler vækstlaget og skaber rum for mangfoldighed.

2) Musik for og med børn

Gimle skal spille en aktiv rolle i at understøtte børns møde med musikken og hermed understøtte Roskilde Kommunes ambition om at give alle børn og unge et møde med den professionelle musik. Ambitionen er bl.a., at alle folkeskoleelever møder livemusik mindst én gang om året, samt at børnene har mulighed for selv at involvere sig i musikken.

Børnenes møde med og involvering i musikken skal bl.a. ske gennem en række stærke samarbejder:

- Samarbejde med folkeskolerne om den åbne skole, om Kulturcrew og om skolekoncerter i samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) og DR Musikariat
- Samarbejde med klubberne om Musikstarter
- Samarbejde med Roskildes to musiske skoler
- Samarbejde med musisklasserne (talentklasserne i musik)
- Børnekoncerter gennem Gimle for Børn.
- Samarbejde med andre lokale og nationale aktører som f.eks. Strøm For Børn.

Som en særlig opgave skal Gimle i et samarbejde med bl.a. Roskilde Festival og Roskilde Kommune arbejde for, at der etableres en årligt tilbagevendende musikfestival for og med børn i Roskilde

3) Unge

Gimle har en særlig opgave med at tiltrække, inspirere og udvikle det unge publikum i aldersgruppen 15-30 år.

4) Nyt publikum

Gimle skal arbejde konstant på at opsøge nyt publikum både via målrettet markedsføring og ved aktiviteter uden for Gimles rammer, der møder publikum, hvor disse færdes.

5) Koncerter uden for spillestedets rammer

Gimle skal være med til at sikre en række koncerter uden for spillestedets egne rammer. Gimle skal sikre, at der afholdes professionelle koncerter i oplandsbyerne, og understøtte lokale aktører og foreninger.

Gimle skal opsøge alternative og spændende koncertrum, der tilfører koncerterne en ny dimension og ekstra oplevelser.

Gimle skal, i samarbejde med uddannelsesinstitutioner i og omkring Roskilde, tilbyde et mangfoldigt udbud af livemusik til de studerende. Gimle skal herudover, i et tværkommunalt samarbejde med Taastrup Teater og Musikhus, udvikle Hedeland Amfiteater som en attraktiv venue for rytmiske koncerter.

6) Byparkskoncerter

Gimle skal årligt planlægge og afholde fire store Byparkskoncerter, der er samlende begivenheder for Roskilde som by, men som også tiltrækker et stort publikum fra hele Sjælland. Herudover afholder Gimle den årlige sankthansfejring i Byparken.

7) Musikalsk kraftcenter

Gimle skal være et musikalsk fyrtårn i både kommune og region og et dynamisk knudepunkt for kunstnerisk udvikling, kvalitet og samarbejde.

8) Udvikle musiklivet og fremme talenterne

Gimle skal udvikle det lokale og regionale musikliv og pleje fødekæde, vækstlag og talentudvikling.

9) Gimle som knudepunkt for samarbejde og netværk

Gimle skal understøtte den rytmiske musik i alt sit væsen. Gimle har som mål at være samarbejdsgenerator og styrke samarbejde med institutioner, skoler, foreninger og erhvervsliv i Roskilde Kommune. Ikke mindst skal Gimle være en drivende kraft i den videre udvikling og implementering af Roskilde Kommunes Musikbystrategi.

10) Frivillighed, unge ildsjæle og kulturentreprenører

Gimle skal fortsat være båret af frivillighed og har en stærk passion for det frivillige arbejde. Gimle skal være et forbillede for andre foreninger omkring frivillighed, og hvordan man engagerer særligt de unge til at være med i de frivillige fællesskaber.

Gimle skal være et foregangssted for gennem frivillighed at uddanne og opdyrke unge kulturentreprenører, kulturelle iværksættere og ildsjæle.

11) Tværkommunalt og nationalt samarbejde

Gimle skal spille en aktiv rolle som samarbejdspartner og skabe netværk og musikalsk udvikling på tværs af kommunegrænserne på Sjælland.

Gimle skal samarbejde og skabe netværk og erfaringsudveksling nationalt.

12) Musikmetropol i hovedstadsområdet

Gimle skal være spydspids for Roskilde Kommune i det videre samarbejde i Kulturregionen i hovedstadsområdet – Musikmetropolen.

4. Strategi for Gimle

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Gimle har i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Roskilde Kommune udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer, hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2021-2024.

Gimles strategi indgår som bilag til denne rammeaftale.

5. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite (aktuelt link: <https://slks.dk/regionale-spillesteder>).

5.1. Årsrapport

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit gøre rede for økonomi og faglige resultater vedrørende de øremærkede midler fra Kulturministerens musikhandlingsplan. I 2021-2022 er målsætningen at styrke *lokal og regional talentudvikling og vækstlagsarbejde*.

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit gøre rede for, hvordan spillestedet arbejder med god ledelse, jf. Kulturministeriets anbefalinger "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" (link findes på styrelsens institutionssite for regionale spillesteder).

5.2. Budget

I indledningen til det årlige budget skal Gimle orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser (vejledning findes på styrelsens institutside for regionale spillesteder).

5.3. Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Gimles hjemmeside.

5.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Roskilde Kommune og Gimle gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Gimle bidrager til evalueringen bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om spillestedets virksomhed og resultater.

6. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Den erhvervsdrivende fond Gimle varetages af Roskilde Kommune. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

7. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Michael Bojesen, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef i Slots- og Kulturstyrelsen.

For Roskilde Kommune:

- Claus Larsen, formand for Kultur- og Idrætsudvalget
- Poul Knopp Damkjær, kultur- og idrætschef

For Den erhvervsdrivende fond Gimle:

- Anders Wahren, bestyrelsesleder
- Lars Månsson Sloth, spillestedsleder

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

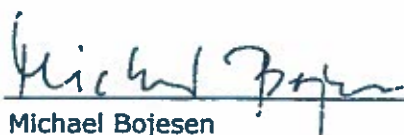
Bilag:

1. Status og strategi 2021-2024 for Gimle, inkl. nøgletal og indikatorer

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for det regionale spillested Gimle* for perioden 2021-2024.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, dato: 2. december 2020



Michael Bojesen
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Roskilde Kommune, dato: 14/12-20



Claus Larsen
formand for Kultur- og Idrætsudvalget



Poul Knopp Damkjær
kultur- og idrætschef

Den erhvervsdrivende fond Gimle, dato: 15/12-20



Anders Wahren
bestyrelsesleder



Lars Månsson Sloth
spillestedsleder